Примерныепрограммы внеурочнойдеятельности

Начальное и основное образование

Под редакцией В.А.Горского

Москва Просвещение 2010

Стандарты второго поколения

**Программа**

**Школьный театр « Петрушка»**

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ П/П** | **Темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие. Особенности театральной терминологии**.** | **2** | **1** | **1** |
| **2** | Устройство ширмы и декораций. | **6** | **1** | **5** |
| **3** | Особенности изготовления кукол. | **8** | **2** | **6** |
| **4** | Речевая гимнастика | **4** | **1** | **3** |
| **5** | Особенности работы кукловода. | **6** | **1** | **5** |
| **6** | Выбор пьесы. | **4** | **1** | **3** |
| **7** | Генеральная репетиция Спектакль | **4** | **1** | **3** |
|  | **Итого.** | **34** | **8** | **26** |

**Содержание курса.**

**1.Вводное занятие. Особенности театральной терминологии.**

 Знакомство детей с историей театра « Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. Д..Особенности организации работы театра « Петрушка». Понятие «кукловод».Ознакомление детей с принципом управления движения куклы ( движение головой, рук куклы)Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

**Практическая работа:** отработка техники движения куклы на руке.

2**. Устройство ширмы и декораций.**

 Знакомство с понятием «декорация».Ознакомление с элементами оформления(декорации, цвет, свет, звук, шумы и т.д.)спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объемных декорациях. Изготовление плоскостных декораций ( деревья, дома и т.д.) . Понятие о физическо-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

**Практическая работа:** установка ширмы и изготовление элементов декораций.

**3 Особенности изготовления кукол.**

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей кукол. Порядок изготовления головы куклы.( кукла-девочка, зайца, волка, медведя, деда, бабы и др.) Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

**Практическая работа:** изготовление различных кукол

**4 Речевая гимнастика.**

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля ( детей, взрослых, различных зверей) Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов ( диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.д.). Речевая гимнастика ( в декорации) Рабата со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

**Практическая работа:** отработка ( тренинг) сценической речи.

**5. Особенности работы кукловода.**

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створки ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

 Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы ( актер, режиссер, художник , костюмер, гример, осветитель и др.) **Практическая работа:** расчет времени тех или иных сцен, мизасцен, и протяженности всего спектакля.

**6 Выбор пьесы**

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы рлей ( два состава).Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия ( текст) с физическими действиям персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посощение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актерском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

 **Практическая работа:** тренинг по взаимидействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

**7. Генеральная репетиция .Спектакль.**

 Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюи. Установка ширмы и размещение всех исполнителей ( актеров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля ( имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

**Практическая работа:** организация и проведение спектакля ; организация и поведение гастролей ( подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол, декораций) ; показ спектакля учащимся начальных классов , дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

 **Рекомендуемая литература.**

 Изготовление реквизита в кукольном театре.-М.,1989.

 Михеев Л.Н. Молодежный любительский театр Л.М. Михеева. – М., 2006

 Наш школьный кукольный театр. \_ М., 1978